

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа
УП.03. Основы народной хореографии**

**Образовательная программа
«Сольное и хоровое народное пение
Сольное народное пение»**

**Специальность
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
Сольное народное пение**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение. Сольное народное пение

Автор:

Гвоздева Т. Н., заслуженный работник культуры РФ

I. Цель и задачи учебной практики

Целью учебной практики является овладение знаниями, умениями и навыками исполнения народного танца.

Задачи учебной практики:

способствовать пониманию природы народной хореографии, ее творческо-исполнительских закономерностей и возможностей;

выработать навыки исполнения основных элементов русского народного танца и отдельных хореографических номеров;

развить способности импровизационного и ансамблевого исполнения народных плясок и танцев;

изучить характерные особенности танцевальной культуры различных регионов России на материале образцов хореографического фольклора;

изучить методы и формы работы над народным танцем в хоровых и фольклорных коллективах;

II. Планируемые результаты прохождения учебной практики и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Прохождение учебной практики направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) включают в себя способность обучающихся:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Организационная деятельность

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате прохождения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

постановки развернутой хореографической композиции;
владения основами пластической выразительности;

самостоятельной работы с произведениями разных танцевальных жанров в соответствии с программными требованиями;
 организации работы по постановке конкретного танца;
 сценических выступлений с танцевальными номерами;

уметь:

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с танцевальными программами;
 читать и записывать хореографические партитуры;
 использовать навыки актерского мастерства в работе над танцевальными номерами, в концертных выступлениях;

знать:

особенности исполнения народных танцев регионов России;
 региональные особенности народно-песенного, танцевального творчества и терминологию народного танца.

III. Объем учебной практики, виды учебной работы и отчетности

Учебная практика ведется в течение первого, второго, третьего и четвертого годов обучения (1 – 8 семестры) и включает в себя групповые занятия, аудиторную самостоятельную работу, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование учебной практики	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
УП.03. Основы народной хореографии	274	183	91	1–6	7	–

IV. Содержание учебной практики. Требования к текущему контролю знаний и промежуточной аттестации

4.1. Содержание учебной практики Тематический план

№ п/п	Наименование разделов/тем
1.	1 семестр
2.	Тема 1. Основы истории, развития, теории и практики народного танца.
3.	Тема 2. Элементы русского народного танца.
4.	Контрольный урок.
5.	2 семестр
6.	Тема 2 (продолжение). Элементы русского народного танца.

7.	Тема 3. Бытовые парные народные танцы.
8.	Тема 4. Развитие песенно-танцевальной координации. Региональные песенно- танцевальные традиции.
9.	Контрольный урок.
10.	3 семестр
11.	Тема 5. Хореографическая лексика северных русских плясок.
12.	Тема 6. Хореографическая лексика южнорусских плясок.
13.	Тема 7. Хореографическая лексика казачьих плясок.
14.	Контрольный урок.
15.	4 семестр
16.	Тема 8. Запись и чтение хореографических партитур.
17.	Тема 9. Виды народных танцев. Хоровод, его разновидности.
18.	Тема 10. Виды народных танцев. Кадриль, ее формы.
19.	Контрольный урок.
20.	5 семестр
21.	Тема 11. Виды народных танцев. Пляска, Перепляс. Хореографические народные композиции.
22.	Тема 12. Методика постановки народно-сценического танца.
23.	Контрольный урок.
24.	6 семестр
25.	Тема 13. Сценическая обработка народного танца.
26.	Тема 14. Методика постановки народно-сценического танца.
27.	Тема 15. Постановка народно-сценического танца.
28.	Контрольный урок.
29.	7 семестр
30.	Тема 15 (продолжение). Постановка народно-сценического танца.
31.	Тема 16. Методика преподавания народного танца.
32.	Контрольный урок.
33.	8 семестр

34.	Тема 17. Разработка и концепция концертной программы.
35.	Зачет.

Освоение содержания учебной практики «Основы народной хореографии» предполагает аудиторную самостоятельную работу студента, во время которой студенты отрабатывают движения, изученные на занятиях, самостоятельно готовят танец для последующего показа на занятии, а также выполняют запись хореографических партитур самостоятельно сочинённых танцев.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости осуществляется по результатам работы студента в течение семестра.

Промежуточная аттестация проводится на зачете в конце 8 семестра. Обучающиеся должны представить самостоятельно разученную с учебным коллективом хореографическую партитуру песни. Хореографическая постановка должна отвечать следующим требованиям:

- 1) сочетание профессионализма хореографического исполнения с соблюдением традиций народно-песенного танцевального творчества;
- 2) соответствие хореографического воплощения формам и средствам современного музыкально-сценического искусства.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;

онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 482 с. — ISBN 978-5-507-56329-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/515940> (дата обращения: 27.07.2026).

2. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца / А. Л. Волынский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 215 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15589-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/568351> (дата обращения: 15.01.2026).

3. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра :

учебное пособие / Ю. И. Громов. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1170-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1945> (дата обращения: 15.01.2026).

4. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-6359-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149662> (дата обращения: 27.07.2026).

5. Коптелова, Е. Д. Игорь Моисеев — академик и философ танца : учебное пособие / Е. Д. Коптелова. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 464 с. — ISBN 978-5-507-49661-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/457628> (дата обращения: 15.01.2026).

6. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 512 с. — ISBN 978-5-507-54143-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/505560> (дата обращения: 15.01.2026).

7. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 208 с. — ISBN 978-5-507-54181-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/506519> (дата обращения: 15.01.2026).

8. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце / Ж. Ж. Новерр. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 384 с. — ISBN 978-5-507-46598-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316922> (дата обращения: 15.01.2026).

б) Дополнительная литература

1. Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира : учебное пособие / В. Е. Баглай. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 384 с. — ISBN 978-5-507-52811-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/471566> (дата обращения: 15.01.2026).

2. Кренке, Ю. А. Практический курс воспитания актера / Ю. А. Кренке. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 288 с. — ISBN 978-5-507-48788-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366149> (дата обращения: 15.01.2026).

VI. Материально-техническое обеспечение учебной практики

Учебные занятия аттестация по УП.03.Основы народной хореографии проводятся в учебном кабинете, оснащенном необходимым оборудованием.

Аудитория для групповых занятий №32

Специализированная мебель

Рояль – 1 шт.

Стул рояльный – 1 шт.

Станок

Зеркала

Шкаф для методической литературы – 2 шт.

Стол – 2 шт.

Стул – 20 шт.

Банкетки – 3 шт.